Перерост

- По письменным источникам деревня известна с XVIII века как деревня в Речицком повете Минского воеводства Великого княжетсва Литовского, владения Чарторыйских.
- В 1775 году в деревне находились водяная мельница, корчма. Во владении фельдмаршала графа П. А. Румянцева-Задунайского.
- С 1834 года – владение фельдмаршала графа И. Ф. Паскевича. В 1788 году в Гомельской волости Белицкого повета Могилевской губернии.
- В 1794 году построена деревянная церковь.
- В 1889 году в народном училище насчитывалось 118 учеников.
- В 1897 году находились церковь, 6 ветряных мельниц, 2 кирпичных производства, 2 кузницы, лавка, корчма.
- В 1907 году при пожаре сгорело 34 двора.
- Летом 1918 года в оккупацию села немецкими войсками братьями Петровскими был создан партизанский отряд с численностью 400 человек.
- В 1926 году располагались почтовое отделение, школа, изба-читальня, отделение потребительской кооперации.
- В 1929 году организованы колхозы «Красный хутор», «3-й решающий» и имени М. И. Калинина. Работали кирпичное производство, 5 ветряных мельниц, 2 кузницы, круподробилка.
- Во время Великой Отечественной войны в сентябре 1943 года оккупанты сожгли 379 дворов и убили 12 мирных жителей. В бою за деревню погибло 70 советских солдат и 3 партизана, которые похоронены в братской могиле на кладбище. На фронтах и в партизанской борьбе погибли 365 жителей деревни. В память о погибших в центре деревни в 1968 году установлены обелиск и стела.
- В 1965 году в деревню переселились жители в настоящее время не существующего поселка Великое Галое, в 1979 году – Тобоцкого.

Одним словом – старейшина

Старейшина в деревне – должность ответственная. Как правило, на эту работу отваживаются люди активные, энтузиасты, готовые взять на себя проблемы всех и каждого. Анна Смусенок из Перероста – как раз такой человек. На этом посту она не первый год. О женщине в местном сельском Совете отзываются как об одном из лучших помощников местной власти.

– Долго работала в школе библиотекарем, общалась с детьми и их родителями, – рассказывает Анна Смусенок. – Участвовала в переписи населения, проведении выборов. Посетила практически всех пожилых жителей деревни. Знаю, какие у них условия, какие трудности.

Старейшина и ее муж Василий Васильевич – переселенцы из Брагинщины. После аварии на Чернобыльской станции председатель местного хозяйства Михаил Каунов лично приезжал в зону отселения и уговаривал специалистов переехать в Добрушский район. В школе в то время не хватало учителей, хотелось сельчанам иметь и своего аккомпаниатора. А Василий Васильевич, учитель физики по образованию, отлично играет на аккордеоне, баяне, фортепиано.

– Тридцать лет в Перероста живем, давно стали здесь своими, – говорит он. – Работали с женой бок о бок. Даже после выхода на пенсию вместе продолжали в Доме культуры подрабатывать. Она – хормейстером, я – аккомпаниатором. Не сидится ей и сегодня дома. Вся в заботах: то улицы обкосить надо, то людей на субботник созвать.

Александр Маликов – местный кулибин. Несколько лет тому назад вместе с другом Александром Сухомлиным они создали самодельный трактор с двигателем от «Фиат-Пунто». Совместное творение стало отличным помощников в хозяйстве. Однако, два хозяина для одной единицы техники – многовато. Хоть и пользовались по очереди, но техника, как водится, оказывается нужной именно в то время, когда не находится в собственном дворе. Эту ошибку Александр решил исправить. Тем более, что идею создания квадроцикла вынашивал около двух лет. Сделал же за два месяца.

– Собирал его на базе тяжелого мотоцикла МТ–10, – рассказывает он. – Ни одной запчасти не покупал и не заказывал токарям. Что-то подошло от мотоцикла, что-то – от собственного авто. Ездит неплохо. А главное – пользу приносит.

Поглаживая свое творение рукой, мастер объясняет: квадроцикл пока в доработке. В планах – заменить бензиновый двигатель на дизельный – от иномарки, сделать ведущими два моста, вывести вал отбора мощности под почвообрабатывающие агрегаты, сделать прицепное под телегу... В общем, превратить мототехнику в полноценный... трактор.

Вы видели картину из рыбьих косточек? До знакомства со Светланой Руденковой даже представить было сложно, что из такого нестандартного материала можно создать полноценное панно, которым будет не стыдно украсить самый новомодный интерьер.

Но жительница Перероста уже более пяти лет не только сама создает креативные поделки, но и обучает этому ребят из местной школы. Рассказала: сырьем для будущих картин могут служить абсолютно любые материалы.

– В кружке декоративно-прикладного искусства «Домовенок» и клубе по интересам «Вдохновение» мы с детьми творим маленькие шедевры из соломки, ниток, ткани, бумаги и даже макарон... Имея за плечами двадцатилетний опыт контактов с малышами (работала в детском саду), понимаю: занятия творчеством играют важное значение в процессе воспитания.

Светлана с удовольствием показывает работы своих учеников в сельском Доме культуры и на выездных выставках.

Пушистое удовольствие

Судьба Анны Васильевны Михасевой, как и судьбы ее односельчан из деревни Острогляды Брагинского района в далеком 1986-м, разделилась на «до» и «после». Виной этому – Чернобыль. Возможность начать жизнь с чистого листа появилась внезапно. Собеседница признается: для переселения было несколько вариантов. Назвать второй малой родиной все же решила Перерост.

– Мне понравились красивая природа, отзывчивые люди и хороший председатель колхоза. Спустя несколько месяцев с семьей вселилась в новый дом. Устроилась на работу в школу. Обзавелась хозяйством. С тех пор так и живу. Только на пенсию вышла, – говорит Анна Васильевна.

Во дворе и в огороде женщины – чистота и порядок. Наверное, сказывается учительское стремление к идеальному результату труда. Пышным цветом цветут высаженные дочкой клематисы и розы, колокольчики и ромашки. Но любимцами Анны Михасевой стали даже не цветы, а два десятка кроликов. Длинноухие пушистики проживают в комфортабельных «квартирах», регулярно и полноценно питаются и с удовольствием подставляют свои мягкие шкурки под заботливую руку хозяйки.

Искусственное озеро

Местная «секвойя»

Страницу подготовили
Ольга САВИЦКАЯ и Сергей ЧАЙДАК