Красная Буда

♦ По письменным источникам известна с XVIII века как деревня в Речицком повете Минского воеводства Великого княжества Литовского. После 1-го раздела Речи Посполитой (1772 год) – в составе Российской Империи.

♦ В 1803 году здесь построена деревянная церковь.

♦ В 1865 в деревне начала работать школа.

♦ С 1781 года в Красной Буде действовали 2 круподробилки, хлебозапасный магазин, с 1879 года — мастерская по обработке овчин.

♦ 8 декабря 1926 года передана в состав БССР.

♦ В 1929 году создан колхоз «Красная Буда».

♦ Во время Великой Отечественной войны фашисты сожгли населенный пункт. В боях около деревни в 1941 году погибли 15 советских солдат (похоронены в братской могиле по улице Ленинской). На фронтах и в партизанской борьбе погибли 256 жителей. Память о них увековечивает стела с именами павших, установленная в 1971 году по улице Ленинской.

♦ Согласно переписи 1959 года деревня являлась центром колхоза «Ленинский путь».

♦ До 16 декабря 2009 года – в составе Дубровского сельсовета.

Сплетать стежки в узоры

Вышивальщица Евдокия Кравченко впервые взяла в руки иголку и нитку в подражание маме Татьяне Карповне. Сельчанка любила украшать яркими нитками постельное белье, скатерти, рушники. Маленькая Дуняша тоже захотела превратить белый лоскуток в носовой платочек с картинкой. И... получилось!

– Раньше узоры «подсматривала» у мамы или соседок. Когда пришла пора готовить приданое, умела многое. Поэтому часть добра для своей семьи разукрашивала вышивкой, которая нравится, – говорит женщина.

И тогда, и сейчас, признается мастерица, цвета для работ выбирает яркие. На белоснежном полотне такие оттенки смотрятся выигрышно. С этим сложно спорить, когда видишь традиционные «настольники» и наволочки.

Жаль только, говорит мастерица, что теперь молодежь этим искусством не увлекается. Подарила пару работ родным, внучкам на свадьбы рушники расшила. Остальное в комоде пылится.

– Я свой труд жалею, потому не продаю, – поясняет Евдокия Борисовна. – Оставлю все детям и внукам. Пусть на вышивку мою смотрят да добрым словом вспоминают.

Бухгалтер с душой художника

Яркое солнышко на фронтоне дома, порхающие бабочки и пышные голубые соцветия на стенах строения, расписные проемы окон и дверей... Домик Нины Апанасенко издали привлекает внимание. Много интересного встречает гостей и во дворе: мастерски сделанные из подручных материалов малые архитектурные формы, всевозможные цветы и кустарники.

– Рисовать полюбила еще в школе, – признается самодеятельная художница. – Впервые попробовала что-то изобразить не только в альбоме еще в родительском доме. Сейчас, конечно, многие рисунки закрашены, заклеены обоями. Но если постараться, то свои детские картины найти смогу.

Стать настоящим художником Нина Апанасенко никогда не мечтала. Долгое время работала бухгалтером в местном сельхозпредприятии. И лишь поменяв место работы, нашла применение своему таланту. Впервые вынесла свое творчество на суд зрителя. Люди оценили и рисунки, и поделки. Да и как их не заметить, если сюжетами из сказок и мультфильмов разрисованы все коридоры и комнаты в местном садике, где сегодня трудится женщина? Одна только сороконожка, обутая в детские кроссовки, сандалии и туфельки, может претендовать на приз любой выставки в стиле хендмейд.

– Сюжеты заранее никогда не продумываю и не срисовываю, – признается художник. – Что на душу легло, то и пишу. Работаю в основном простыми водоэмульсионными красками. Их и смешивать легче, и можно закрасить другим цветом в случае чего.

Интернационал семьи Сиваковых

Свою семью Галина Сивакова в шутку называет интернациональной. Дочь украинца и россиянки, она переехала в Беларусь из Климовского района России еще при Советском Союзе. Работала пионервожатой в Ленинской школе, занималась в художественной самодеятельности в местном клубе. Однажды всем коллективом с концертом приехали в Дубровку. Там и приглянулся ей молодой директор клуба Михаил. Вскоре девушка переехала в эту деревню.

– У детей и внуков течет славянская кровь сразу трех народов, – рассказывает собеседница. – Часто задумываемся: не поэтому ли мы поселились неподалеку от монумента Дружбы на стыке границ России, Украины и Беларуси?

Галину Николаевну краснобудцы считают старожилом своей деревни. На то, что она без малого 40 лет проживает в Дубровке, внимания не обращают. Для них главное другое – вот уже два десятилетия она учит их детей доброму, светлому, разумному. Ее знают практически все жители деревни. Одних она учила еще в школе, других вызывала на директорский ковер для порицания за проступки детей. Поднявшись по карьерной лестнице от завуча до директора школы, после ее закрытия она стала руководить Краснобудским детским садом. Работа эта специфическая и без навыков школьного педагога в ней не обойтись.

– Детей всего 17, но в группе ребята в возрасте от 3 до 5 лет, – поясняет Галина Сивакова. – Самым маленьким необходимо прививать навыки гигиены и самообслуживания, а детей постарше нужно усиленно готовить к школе. Разрабатываем свои программы обучения и воспитания, занимаемся с детьми индивидуально.

На фото: Галина Сивакова с воспитанниками детского садика

Корзинных дел мастер

Один из самых нужных предметов деревенского быта – плетеная корзина. С ней удобно и картошку сажать, и оставшийся с прошлого года лук хранить. Вот и пришлось местному жителю Алику Аббасову, глядя на пример старших, выучиться этому полезному ремеслу.

– Впервые попробовал сплести корзину лет 12 назад. Смотрел на мастера-односельчанина, запоминал, примечал детали и хитрости лозоплетения. Попробовал сам сделать – вышло. Не идеально, конечно, но основные принципы работы выучил, – делится умелец.

Со временем Алик набил руку и в заготовке самой лозы. Говорит: дело нехитрое, но кропотливое. Чтобы запастись материалом на зиму, нужно сделать не один «рейс» к местным водоемам. После вязанка прутьев отправляется в теплый гараж, где мужчина оборудовал место для работы.

На одну корзину уходит часа два. Можно, конечно, и быстрее, но мастер убежден: спешка идет в ущерб качеству.

– Недавно лозу в руки взял и мой старший сын, – рассказывает Алик Аббасов. – Теперь точно знаю: качественный инвентарь в хозяйстве всегда будет.

Страницу подготовили Ольга ГЛЫЗИНА и Сергей ЧАЙДАК
Фото Евгения УСТИНОВА